

Galleria **PACK**

# Biography

*Maurizio Cannavacciuolo*

**SPAZIO | 22**

Viale Sabotino 22, 20135 Milano

+39 02 3655 4554

info@galleriapack.com

www.galleriapack.com

info@spazio22.com

www.spazio22.com

## Maurizio Cannavacciuolo

Maurizio Cannavacciuolo è nato nel 1954 a Napoli. Vive e lavora a Roma.

Negli anni '70 abbandona gli studi di architettura e comincia a lavorare come artista autodidatta, realizzando le prime esperienze artistiche con la galleria di Lucio Amelio. Fin da allora è attivo sulla scena artistica internazionale. La sua ricerca iconografica e concettuale naviga tra horror vacui e humor da teatro dell'assurdo, prediligendo cioè immagini spesso al limite del calligrafico e concetti capaci di autodissolversi. Dalla fine degli anni '80 compie frequenti viaggi soprattutto nel sud-est asiatico e nelle Americhe.

Ha esposto in gallerie private ed istituzioni pubbliche internazionali, tra le quali lo Studio Guenzani a Milano, Sperone Westwater a New York, la Fundacion Ludwig de Cuba a La Habana, Asprey-Jacques e Sprovieri a Londra, Isabella Stewart Gardner Museum a Boston, il Museo de Arte Contemporaneo a Santiago de Chile, il Museu da Republica, Galeria Catete a Rio de Janeiro e il Baltic Centre for Contemporary Art a Gateshead.

Maurizio Cannavacciuolo was born in 1954 in Naples. He lives and works in Rome.

In the '70s he abandoned his architectural studies and began working as a self-taught artist, holding his first artistic experiences with Lucio Amelio's gallery. Since then he has been active on the international art scene. His iconographic and conceptual research dwells between horror vacui and theater-of-the-absurd-like humor, preferring images bordering on calligraphy and concepts capable of self-dissolution. Since the end of the 80s he has been travelling a lot, especially in South-East Asia and in the Americas.

He has exhibited in private galleries and international public institutions, including Studio Guenzani in Milan, Sperone Westwater in New York, the Fundacion Ludwig de Cuba in La Habana, Asprey-Jacques and Sprovieri in London, the Isabella Stewart Gardner Museum in Boston, Museo de Arte Contemporaneo in Santiago de Chile, Museu da Republica, Galeria Catete in Rio de Janeiro and the Baltic Center for Contemporary Art in Gateshead.

## Mostre Personali Selezionate - Selected Solo Exhibitions:

Cherchez le chat, Allegra Ravizza Art Project, Milano, Italia, 2010

Sprovieri Progetti, Londra, Regno Unito, 2009

Sprovieri, Londra, Regno Unito, 2006

Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Regno Unito, 2005

Suzy Shammah, Milano, Italia, 2004

Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA, 2004

Museo de Arte Contemporaneo, Santiago del Cile, Cile, 2003

## Galleria **PACK**

Sprovieri, Londra, Regno Unito, 2003  
Museu da Republica - Galeria Catete, Rio de Janeiro, Brasile, 2002  
Incontri Internazionali d'Arte, Palazzo Taverna, Roma, Italia, 2002  
Franco Noero, Torino, Italia, 2001  
Francesca Kaufmann, Milano, Italia, 2001  
Cardi, Milano, Italia, 2000  
Asprey-Jacques Contemporary Art Exhibitions, Londra, Regno Unito, 1999  
Studio Guenzani, Milano, Italia, 1998  
1000eventi, Milano, Italia, 1998  
Gian Enzo Sperone, Roma, Italia, 1997  
Fundacion Ludwig de Cuba, L'Avana, Cuba, 1997  
Sperone Westwater, New York, USA, 1996  
Fabio Sargentini-L'Attico, Roma, Italia, 1996  
1000eventi, Torino, Italia, 1996  
Palazzo delle Esposizioni, Roof-garden, Roma, Italia, 1995  
Studio Guenzani, Milano, Italia, 1993  
Gian Enzo Sperone, Roma, Italia, 1993  
Museum Puri Lukisan, Ubud, Bali, 1989  
Lucio Amelio, Naples, Italia, 1983  
Lucio Amelio, Naples, Italia, 1979  
Mostre collettive selezionate  
Invito all'opera: Nam June Paik, Michelangelo Pistoletto, Cristiano Banti, Maurizio Cannavacciuolo, Il Ponte, Roma, Italia, 2009  
Costellazioni - Cannavacciuolo Jori Massini, Complesso Monumentale di Santa Cristina, Bologna, Italia, 2009  
Bateau ivre, Cantina Icaro, Montepulciano, Italia, 2008  
Intrecci. Da segno a sogno. Rapporti di convivenza tra Arte e Design in Italia, Palazzo Reale, Milano, Italia, 2008  
On the Edge of Vision. New Idioms in Indian & Italian Contemporary Art, Victoria Memorial Hall, Calcutta, India, 2007  
Viaggio nell'Arte Italiana 1950 - 80, Cento opere dalla Collezione Farnesina, Umjetnicka galerija, Sarajevo, Bosnia Erzegovina / Museo di Arte Straniera, Sofia, Bulgaria, 2007  
V Biennale Internazionale di Arte, SIART, 2007, La Paz, Bolivia, 2007  
Universal Mente, Antologia, Monza, Italia, 2007  
Painting Codes: i codici della pittura, Galleria Comunale D'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italia, 2006  
Figuralmente, Mesta Galerija Liublijana, Lubiana, Slovenia, 2006  
C'era una volta un re. La fiaba contemporanea, ARCOS, Benevento, Italia, 2006  
Looking at Words: The Formal Presence of Text in Modern and Contemporary Works on Paper, Andrea Rosen Gallery, New York, USA, 2005

## Galleria **PACK**

No Code, Italian Artists in Bratislava, Slovak National Gallery, Esterházy Palace, Bratislava, Slovacchia, 2005

XIV Quadriennale di Roma, Fuori Tema/Italian Feeling, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia, 2005

Jianghu 3 video exhibition, Lijiang Studio, Kunming, Cina, 2005

Maurizio Cannavacciuolo, Jorge Peris, Cristiano Pintaldi, Daniele Puppi, Sprovieri project space, Londra, Regno Unito, 2004

Roma colleziona. Arte contemporanea italiana nelle collezioni pubbliche e private, American Academy, Roma, Italia, 2004

Roma Punto Uno, PICI Gallery, Seoul / Tokyo Design Center, Gotanda / Kuchu Teien Tenbodai Sky Gallery, Osaka, Giappone, 2004

Nowhere Else but Here, Danielle Arnaud Gallery, Londra, Regno Unito, 2004

Ori d'artista, Museo del Corso, Roma, Italia, 2004

Carte italiane, Rappresentanza permanente d'Italia presso l'Unione Europea, Bruxelles, Belgio, 2003

Luoghi d'affezione. Paesaggio-Passaggio, Hotel de Ville, Bruxelles, Belgio, 2003

Futuro italiano, Parlamento Europeo, Bruxelles, Belgio, 2003

Incontri... Dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo, Académie de France a Roma - Villa Medici, Roma, Italia, 2003

Scatole dell'Eros, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, Italia, 2002

Le Opere e i Giorni, Certosa di San Lorenzo, Padula, Italia, 2002

Dubuffet e l'arte dei graffiti, Palazzo Martinengo, Brescia, Italia, 2002

Az égbolt tûlsò felén, Mûcsarnok, Budapest, Ungheria, 2002

Odissee dell'Arte, Museo Revoltella, Trieste, Italia, 2001

L'altra metà del cielo, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italia, 2001

El cuerpo del arte, I Biennale di Valencia, Convento del Carmen, Valencia, Spagna, 2001

L'altra metà del cielo, Rupertinum, Salzburg / Kunstammlungen, Chemnitz

Futura, Museo Pecci, Prato, Italia, 2000

Da Warhol al 2000, Gian Enzo Sperone 35 anni di mostre fra Europa e America, Palazzo Cavour, Torino, Italia, 2000

Images. Italian Art from 1942 to the present, European Central Bank, Francoforte sul Meno, Germania, 2000

Sarajevo 2000, Muzei Savremene Umjetnosti, Sarajevo, Bosnia-Erzegovina, 1999

Disidentico. Maschile femminile e oltre, Maschio Angioino, Napoli, Italia, 1999

Libri d'Artista in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Italia, 1999

Eventi multimediali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia, 1999

Coquito con mortadella, Istituto Superior de Arte, L'Avana, Cuba, 1998

Mitovelocità, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Repubblica di San Marino, 1998

Disidentico. Maschile femminile e oltre, Palazzo Branciforte, Palermo, Italia, 1998

Sarajevo 2000, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, 1998

## Galleria **PACK**

Le projet et l'essence. Aspects de la peinture italienne des années '90, Musée Sursock, Beirut, Libano / Biblioteca Nazionale di Damasco, Damasco, Siria, 1997  
Luoghi, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Repubblica di San Marino, 1997  
Via Crucis, Sala de Exposiciones, Universidad de Cantabria, Santander, Spagna, 1997  
Collezione permanente, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Siracusa, Italia, 1997  
Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura iconica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italia, 1997  
Controfigura, Studio Guenzani, Milano, Italia, 1996  
Small scale, Joseph Helman, New York, USA, 1996  
Nutrimenti dell'arte, Ex Convento di San Carlo, Erice, Italia, 1995  
Iconografie mediali, Fortezza da Basso, Firenze, Italia, 1993  
Time to time, Castello di Rivara, Rivara, Italia, 1993  
The spirit of drawing, Sperone Westwater, New York, USA, 1993  
I love you more than my own death, Slittamenti, XLV Biennale di Venezia, Venezia, Italia, 1993  
Art & Fashion: divagazioni su un cappotto, Massimo De Carlo, Milano, Italia, 1993  
A prescindere, Ex Opificio Gaslini, Pescara, Italia, 1993  
Via Crucis, Cescà Galerie Musaion, Praga, Repubblica Ceca, 1993  
Paesaggio con rovine, Orestyadi di Gibellina, Gibellina Italia, 1992  
Vent'anni, Lucio Amelio, Naples, Italia, 1985  
XVIII Internationale Malerwochen in der Steiermark, Palais Attems, Graz, Austria, 1983  
Avanguardia-Transavanguardia, spazio giovani, Mura Aureliane, Roma, Italia, 1982  
Incursioni oltre le linee, XVI rassegna internazionale d'arte di Acireale, Acireale / Museo Civico, Ortona, Italia, 1982  
Conseguenze impreviste: Arte, Moda, Design, Centro Storico, Prato, Italia, 1982  
Vokacije slikarstva, Galerija studentskog, Kulturnog centra, Belgrado, Serbia, 1981  
Aljofre barroco, Palazzo Ducezio, Noto, Italia, 1981  
8, Lucio Amelio, Napoli / Marilena Bonomo, Bari, Italia, 1980  
7 juin 1980, Centre d'Art Contemporain, Ginevra, Svizzera, 1980  
Perspective 80, Art 11 '80, Internationale Kunstmesse, Basilea, Svizzera, 1980