

## BIBLIOGRAFIA

- 2011 - M. L. Bixio, *Milano, alla Pack le provocazioni dell'artista russo*, in Insideart, maggio  
 - E. F. D., *Going Public*, in Madame, n. 141, aprile-maggio, p. 66  
 - S. Saura, *Russia oggi e domani. Gli allievi superano i maestri*, in Borsa&Finanza, anno XVIII, n. 869, 8 gennaio, p. 34  
 - M. Tupitsyn, *Andrei Molodkin - Galleria Pack*, in Artforum International, anno XLIX, n. 10, summer, pp. 425-426  
 - Kaber, *Artista provocatore maledetto*, in Il Potere, p. 53
- 2010 - E. Ientile, M. Maton, *Serie In contemporanea (cat.)*  
 - E. Forin, G. Tinti, *Andrei Molodkin - All muscles*, in Esपोर्टe, anno XI, n. 64, aprile-maggio  
 - R. Moliterni, *Quando le fotografie sono serie*, in La Stampa, anno CXLIV, n. 189, 12 luglio, pp 34-35  
 - N. N., *Intramoenia extra art nei castelli di Brindisi e Taranto*, in Segno, anno XXXV, n. 231, estate, p. 11  
 - M. Agliottone, *La carica del 13esimo*, in Exibart on paper, anno IX, n. 69, novembre-dicembre, p. 22
- 2009 - V. Tupitsyn, *Notes on globalization: the work of art in the age of Shoe-Throwing*, in Third Text, n. 100, settembre, pp. 515-526  
 - M. Rappolt, *Andrei Molodkin - Liquid modernity*, in Art Review, summer, p. 122  
 - J. Wullschlager, *Russian art at two London galleries*, in Financial Times, 15 maggio  
 - J. Wullschlager, *The unioing of utopia*, in Financial Times, 16-17 maggio, p. 11  
 - M. Tupitsyn, V. Tupitsyn, *Andrei Molodkin: Liquid Modernity (cat.)*, Orel Art UK, Londra, Regno Unito  
 - M. Tupitsyn, V. Tupitsyn, *Holy oil (cat.)*, Tupitsyn Margarita & Tupitsyn Victor, Londra, Regno Unito  
 - H. Rifkin, *Black Gold, Blood Red*, in The Times, 14 aprile, pp. 34-35  
 - P. Aspden, *The man with oil in his veins*, in Financial Times, 11 aprile, p. 10  
 - N. Curtis, *Andrei Molodkin wants your body*, in Evening Saturday, 7 aprile, pp.38-39  
 - A. Johnson, *Till death do us sculpt*, in The Independent on Sunday, 25 marzo  
 - V. Tupitsyn, *The Museological Unconscious: Communal PostModernism in Russia*, in Cambridge and London: MIT Press, pp. 292-293  
 - V. Tupitsyn, *Mus Rattus*, in Third Text, n. 95, novembre, pp. 699-704  
 - R. Olcese, *Petrolio e Champagne*, in Vanity Fair, n. 17, p. 94  
 - E. Beluffi, *Art machine*, in Kritica, giugno, pp. 22-25  
 - M. A. Marchesoni, M. Pirrelli, *Pop art russa di denuncia*, in Plus 24 - Il Sole 24 Ore, n. 244, 5 settembre, p. 24  
 - Y. Tikhonova, *Russian dreams*, in Eyemagazing, n. 1, marzo, pp. 168-173  
 - J. Cavale, M. Katti, *Andrei Molodkin: deconstructing death, human body aesthetically*, in The fiendish, 19 marzo  
 - N.N., *Andrei Molodkin goes Mark Quinn Line*, in Tew art mag, 15 marzo  
 - N. N., *"Oli evolution" by Andrei Molodkin*, in Designboom, 23 marzo  
 - M. Di Veroli, *Andrei Molodkin, la morte ti fa bello*, in Global art mag, 10 aprile  
 - M. Collet-White, *Russian artist uses oil and blood to make his point*, in Reuters UK,

22 aprile

- N.N., *Perchè si - perchè no*, in *Il Giornale-Milano*, anno XXXVI, n. 90, 16 aprile, p. 53
- V. Siviero, *No man's land*, in *Espoarte*, anno X, n. 60, agosto-settembre, pp. 82-85
- B. Reale, *Padiglione Italia - Russia & CO.*, in *Exibart on paper*, anno VIII, n. 60, settembre-ottobre, pp. 51-52
- S. Davis, *Liquid assets*, in *Sublime*, pp. 64-67
- 2008 - A. Smaldone, *Andrei Molodkin – Liquid Black after liquid sky*, in *Art Review*, dicembre, p. 133
- R. Leydier, *Le sang de la terre*, in *Artpress*, n. 346, giugno
- O. Sviblova, *Russian dreams...* (cat.), Multimedia Art Museum, Mosca, Russia
- N. N., *Sangue e petrolio, il veleno della politica di Molodkin*, in *Arte*, settembre, p. 154
- M. Galbiati, *Andrei Molodkin*, in *Segno*, anno XXXIII, n. 221, ottobre-novembre, p. 67
- M. Angelotti, *Andrei Molodkin*, in *Art Key*, anno II, n. 7, novembre-dicembre, pp. 61- 62
- N.N., *Andrei Molodkin*, in *Inside18*, anno IV, n. 18, estate, pp. 139.140
- 2007 - J. P. Frimbois, M. Héneau, *Cold War II*, in *Art Actuel*, n. 48, gennaio-febbraio
- 2006 - R. C. Baker, *"Graphic Marvels"*, in *The Village Voice*, 30 novembre
- K. Switzer, *Art Imitates Death*, in *The Village Voice*, 22-28 novembre
- V. Tupitsyn, M. Tupitsyn, *Cold War II* (cat.), Kashya Hildebrand Gallery, Zurigo, Svizzera
- M. Campbell, *Cold War II*, in *Monster Children*, novembre
- V. Tupitsyn, *Oil for Art's Sake*, in *Cmagazine*, autunno
- A. Sansom, *Aux pays de l'or noir*, in *Mixte*, n. 42, ottobre-novembre
- P. Arendt, *Crude Art*, in *Guardian Unlimited*, 23 febbraio
- From the conversation with Mark Coles, *The message of using oil to create art*, in BBC NEWS